



CURSO

La Novela de No Ficción

La novela de No-ficción (cómo y por qué leerla y escribirla)

Taller coordinado por Miguel Prenz ¹

- Modalidad:

Trimestral (abril-julio) y online (abierto a la Argentina y otros países de habla hispana).

- Contenido:

La No-ficción (o Periodismo Narrativo) tiene una esencia híbrida, como toda forma de la escritura, desde la poesía hasta el teatro. Vive en la intersección de dos mundos, el de la literatura y el del periodismo, nutriéndose de ambos.

Este taller de lectura y escritura propone bucear en esa intersección para conocer esa esencia, y así entender los fundamentos y las posibilidades de la novela de No-ficción.

Con ese objetivo, durante la cursada, abordaremos cada etapa de la construcción de una novela: la concepción de la historia, el desarrollo a través del reporteo, la narración de largo aliento propia del formato y la edición.

- Atención:

El taller está abierto a cualquier persona interesada pero, especialmente, a quienes estén trabajando en una novela de No-ficción, en cualquiera de sus etapas.

¹ Miguel Prenz (1979, Bahía Blanca) es escritor y periodista. Autor de las novelas de no-ficción *El heredero del General* (Norma, 2011), *La misa del diablo* (Tusquets, 2013), *Gigantes* (Tusquets, 2015; traducida en 2019 al francés por Éditions Marchialy) y *Algo del antiguo fuego* (Tusquets, 2019). Participa de las antologías *Los malos* (Ediciones de la Universidad Diego Portales, Chile, 2015), *Un mundo lleno de futuro* (Planeta, Colombia, 2017) y *Extremas* (Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2019).

(tea&deportea)

PERIODISMO POR PERIODISTAS

